

INVISIBILI A

PAROLE, IMMAGINI, SUONI DEL SACRO

Palermo

SABATO 19 MAGGIO

h 18.00 e h 21.00 Oratorio di Santa Cita

Il mandolino nel '700 napoletano
 Concerto a cura dell' Ensemble
 Galanterie a Plettri



In collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" dell'Università di Bologna
 Progetto "Il mandolino a Napoli nel 700"



ALMA MATER STUDIORUM
 UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
 DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
 "GIOVANNI MARIA BERTIN"

Anna Rita Addressi, Mauro Squillante, Pietro Marchese - *Mandolino storico*

Andrea Beatriz Lizzaraga, Valeria Caponnetto - *Violino barocco*

Paolo Carrara - *Chitarra alla spagnuola*

Giorgio Garofalo - *Violoncello barocco*

Romina Denaro - *Contrabbasso*

Marco Giliberti - *Clavicembalo*

Maestri Concertatori: **Mauro Squillante, Pietro Marchese**

Direzione Musicale: **Mauro Squillante**

Musiche di **Niccolò Piccinni, Domenico Gaudioso, Giovan Battista Gervasio,
 Gaetano Gabellone, Giovanni Paisiello, Charles Avison/Domenico Scarlatti**

Ensemble Galanterie a Plettri

Nell'ambito del progetto di ricerca *Il Mandolino a Napoli nel Settecento*, nasce *Galanterie a Plettri*, una nuova formazione strumentale espressamente dedicata all'interpretazione storicamente informata di musiche per mandolino napoletano del Settecento, fondata da Anna Rita Addessi (Università di Bologna, dir. scientifico), Mauro Squillante (Conservatorio di Salerno) e Pietro Marchese (dir. Orchestra Quattrocanti e Gospel Project Choir, Palermo).

La direzione musicale dell'Ensemble è affidata al M° Mauro Squillante, mandolinista e specialista negli strumenti antichi a plettro.

Il tratto innovativo ed originale di questa formazione è che essa è composta integralmente da mandolini e strumenti storici, originali o copie di modelli settecenteschi.

Il repertorio: *Galanterie a Plettri* dedica le sue ricerche all'esecuzione di composizioni per mandolino della metà del Settecento, in particolare, ma non esclusivamente, alle composizioni per mandolino della Collezione Gimo i cui manoscritti, conservati nella Biblioteca "Carolina Rediviva" dell'Università di Uppsala, furono portati in Svezia da un rampollo di una famiglia svedese di origine ugonotta francese, Jean Lefebvre, durante il tour europeo condotto insieme con il precettore Bengt Fermer, dal 1758 al 1763.

Organizzazione: *Galanterie a Plettri* è una formazione "itinerante" e propone progetti collaborativi con musicisti interessati a questo repertorio e con le realtà e istituzioni locali nelle quali essi esercitano la loro professione, in Italia e all'estero. I progetti propongono e accolgono attività concertistiche, seminariale e masterclass.

Palermo 19 maggio 2018

Complesso monumentale S. Cita, via Valverde 1

Concerti ore 18.00 e ore 21.00

Ensemble:

Mandolino barocco: Anna Rita Addessi, Mauro Squillante*, Pietro Marchese**

Violino barocco: Andrea Beatriz Lizzagara, Valeria Caponnetto

Chitarra barocca: Paolo Carrara

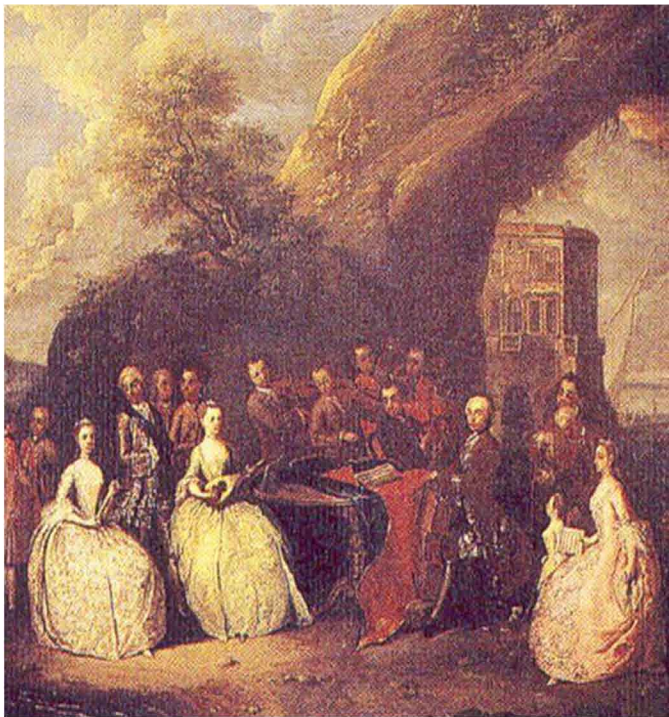
Violoncello barocco: Giorgio Garofolo

Contrabbasso barocco: Romina Denaro

Cembalo: Marco Giliberti

Maestri concertatori: Mauro Squillante, Pietro Marchese

Direzione musicale Mauro Squillante



Programma

Niccolò Piccinni (1726-1800)

Overture con mandolini e oboe e viola e trombe e corni e basso
allegro spiritoso - andante - allegro assai
(Revisione a cura di Mauro Squillante)

Domenico Gaudioso (?-?)**

Concerto di Mandolino a solo con violini e basso (Gimo 58)
allegro - largo - allegro

Giovanni Battista Gervasio (c.1725- c. 1785)

Trio a due mandolini e basso (Gimo 150)
allegro e custoso assai, largo, allegro alla prussiana

Giovanni Paisiello (1740 - 1816)*

Concerto per Mandolino ed archi (R 8.14)
allegro - larghetto grazioso - allegretto

Charles Avison (1709 - 1770)

Concerto Grosso after Scarlatti, n 3
largo andante - allegro spiritoso - vivace - più allegro
(Basso continuo di Leonardo Lospalluti)