

Il mandolino a Napoli nel Settecento

A cura di

Anna Rita Addressi, Lars Berglund,
Paologiovanni Maione, Mauro Squillante



Turchini Edizioni

Il volume raccoglie gli Atti delle Giornate di Studi “Il mandolino a Napoli nel Settecento”, tenutesi a Napoli il 30 novembre-1 dicembre 2018, presso il Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini, promosse dall’Alma Mater-Università di Bologna, dalla Fondazione Pietà de’ Turchini e dalla Kungliga Vitterhetsakademien svedese. Le Giornate di Studi sono state organizzate con l’obiettivo di raccogliere e far dialogare tra loro e con il pubblico alcuni tra i maggiori esperti del mandolino napoletano e della musica napoletana del Settecento, per riportare alla luce uno strumento e un repertorio importanti per la storia musicale, culturale e sociale del XVIII secolo. L’evento è nato nell’ambito del progetto omonimo, coordinato dall’Università di Bologna, in collaborazione con l’Università di Uppsala e l’Accademia Mandolinistica Napoletana (www.mandolinonapoli700.com).

Il mandolino a Napoli nel Settecento

a cura di

ANNA RITA ADDESSI, LARS BERGLUND,
PAOLOGIOVANNI MAIONE, MAURO SQUILLANTE

Turchini Edizioni

Atti delle Giornate di Studi
Napoli, Centro di Musica Antica, 30 novembre – 1 dicembre 2018

Comitato Scientifico
ANNA RITA ADDESSI Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
LARS BERGLUND Università di Uppsala
MARIAFEDERICA CASTALDO Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini
PAOLOGIOVANNI MAIONE Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli
MAURO SQUILLANTE Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno

Enti promotori
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Fondazione Pietà de' Turchini,
Kungliga Vitterhetsakademien svedese

In collaborazione con
Accademia Mandolinistica Napoletana, Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli,
Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno



Il mandolino a Napoli nel Settecento
www.mandolinonapoli700.com

Collana
Turchini Saggi

Coordinamento scientifico
MARIAFEDERICA CASTALDO

Coordinamento editoriale
GIANMARCO LOMBARDI e ADELAIDE MASCOLO

Grafica e impaginazione
LUCIANO PENNINO

In copertina
Particolare della Chiesa di Santa Caterina da Siena
Foto di SERGIO RICCIO

© 2021 – Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini
Via Santa Caterina da Siena, 38 – 80132 Napoli
www.turchini.it

ISBN 978-88-89491-22-5

Finito di stampare nel mese di dicembre 2021

Sommario

<i>Prefazione</i> – Mariafederica Castaldo	IX
<i>Prefazione</i> – Anna Maria Rao	XI
Programma delle Giornate di Studi	XXI
<i>Note sugli Autori</i>	XXV
<i>Introduzione</i>	XXXI
<i>Il progetto “Il mandolino a Napoli nel Settecento”</i> ANNA RITA ADDESSI	1
Capitolo 1 – PAUL SPARKS <i>Una breve storia del mandolino napoletano in Europa nel XVIII secolo</i>	11
Capitolo 2 – DAVIDE REBUFFA <i>Le origini del mandolino di tipo napoletano nella Napoli dei Borbone</i>	25
Capitolo 3 – FRANCESCO NOCERINO <i>Nuove acquisizioni e indagini intorno al mandolino nel Settecento a Napoli</i>	47
Capitolo 4 – LARS BERGLUND <i>La collezione Gimo: storia, contenuti e copisti</i>	61
Capitolo 5 – FRANCESCA SELLER <i>Copisti a Napoli nel XVIII secolo</i>	87
Capitolo 6 – RAFFAELE DI MAURO <i>Il mandolino nella tradizione ‘popolare’ a Napoli tra Settecento e primo Ottocento: fonti, ipotesi e confronti</i>	101

Il mandolino a Napoli nel Settecento

Capitolo 7 – ANNA RITA ADDESSI, ROSA SMURRA <i>Verso una mappatura delle città del mandolino napoletano in Europa nel Settecento</i>	131
Capitolo 8 – PAOLOGIOVANNI MAIONE <i>Strumenti a plettro e a pizzico tra mercato e formazione</i>	139
Capitolo 9 – CESARE FERTONANI <i>Gli strumenti solisti nella musica napoletana del Settecento</i>	153
Capitolo 10 – ROSA CAFIERO <i>Mandolinisti «sans maître»: Pietro Denis tra Fux e Tartini</i>	171
Capitolo 11 – CHIARA LIJOI <i>Musica in Pantomima. L'«inconsueta estrosità» di Emanuele Barbella</i>	191
Capitolo 12 – ANNA RITA ADDESSI <i>Il repertorio mandolinistico della collezione Gimo: funzioni, contesti, analisi</i>	211
Capitolo 13 – MAURO SQUILLANTE <i>Sull'interpretazione</i>	245
Capitolo 14 – MASSIMILIANO ESSOLITO <i>Presentazione del sito “Il mandolino a Napoli nel Settecento”</i>	251