



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOVANNI MARIA BERTIN"
CENTRO INTERNAZIONALE DI DIDATTICA
DELLA STORIA E DEL PATRIMONIO



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOVANNI MARIA BERTIN"
SCUOLA DI PSICOLOGIA E SCIENZE
DELLA FORMAZIONE



Laboratorio Multidisciplinare
di Ricerca Storica



festa internazionale della storia®

Convegni, conferenze,
tavole rotonde,
spettacoli, concerti e mostre
animeranno piazze,
strade, chiostri,
palazzi e chiese di Bologna
e del suo territorio.



21 Ottobre 2017, ore 21

Sala Stabat Mater

Concerto d'inaugurazione della "Festa Internazionale della Storia"

Orchestra *Galanterie a Plettri*

MANDOLINI STORICI: Mauro Squillante *direttore e primo mandolino*, Anna Rita Addressi,
Andrea Benucci, Davor Krkljus, Pietro Marchese, Elena Parasacco
BASSO CONTINUO: *violoncello* Leonardo Massa, *clavicembalo* Raffaele Vrenna

PROGRAMMA

- **Emanuele Barbella** (1718-1777)

Sonata a due mandolini e basso

(ms Gimo 18-19, Bibl. Carolina Rediviva, Università Di Uppsala)

| ALLEGRO | LARGO | ALLEGRO |

- **Vito Ugolino** (?-1750?)

Sinfonia per Mandolino, Violini e Basso

(ms Gimo 297, Bibl. Carolina Rediviva, Università Di Uppsala)

| ALLEGRO | LARGO | ALLEGRO |

- **Giovanni Battista Gervasio** (c.1725-c.1785)

Sinfonia a due mandolini, è Basso

(ms Gimo 149, Bibl. Carolina Rediviva, Università Di Uppsala)

| ALLEGRO SPIRITOSO ASSAI | LARGHETTO ANDANTINO | ALLEGRO ASSAI SPIRITOSO |

- **Giovanni Battista Gervasio**

Trio a due Mandolini e Basso

(ms Gimo 150, Bibl. Carolina Rediviva, Università Di Uppsala)

| ALLEGRO E CUSTOSO ASSAI | LARGO | ALLEGRO ALLA PRUSSIANA |

- **Gioacchino Còcchi** (1715?-1804?)

Sinfonia a due mandolini, e Basso

(ms Gimo 76, Bibl. Carolina Rediviva, Università di Uppsala)

| ALLEGRO ASSAI | LARGO | ALLEGRO |

- **Domenico Caudioso**

Concerto di mandolino a solo con Violini e Basso

(ms Gimo 50, Bibl. Carolina Rediviva, Università di Uppsala)

| ALLEGRO | LARGO | ALLEGRO |





festa internazionale della storia®

Convegni, conferenze,
tavole rotonde,
spettacoli, concerti e mostre
animeranno piazze,
strade, chiostri,
palazzi e chiese di Bologna
e del suo territorio.



Mandolino solista: mandolino napoletano di Donato Filano
(Napoli, 1773)

Violoncello (costruttore anonimo, Italia, seconda metà del '700)
Clavicembalo costruito da Roberto Livi nel 2016, ispirato
all'originale francese anonimo conservato a Boston, 1667.

Il Programma prevede l'esecuzione di alcune delle composizioni per mandolino di compositori campani della metà del Settecento, i cui manoscritti sono attualmente raccolti nella Collezione Gimo e conservati nella Biblioteca "Carolina Rediviva" dell'Università di Uppsala, in Svezia. I manoscritti furono portati in Svezia da un rampollo di una famiglia svedese di origine ugonotta francese, Jean Lefebure, durante il suo tour europeo condotto insieme con il precettore Bengt Ferner, dal 1758 al 1763. I manoscritti della Collezione Gimo rappresentano un esempio brillante dello "stile galante" e della cosiddetta Scuola napoletana. Un repertorio squisitamente "urbano" e galante, composto per essere suonato anche da amatori, per "conversazioni tra amici" nelle mura domestiche, o anche per il solo piacere personale. Un tipo di repertorio diffuso, eseguito e ascoltato nelle maggiori capitali Europee dell'epoca, in un'Europa ricca di scambi e illuminata da un'aristocrazia e dalla nascente ricca borghesia artistica e imprenditoriale.

Galanterie a Plettri è una nuova formazione strumentale espressamente dedicata alla interpretazione storicamente informata di musiche per mandolino napoletano del Settecento. Il tratto innovativo ed originale di questa formazione è che essa è composta integralmente da mandolini e strumenti storici, originali o copie di modelli settecenteschi. La direzione artistica dell'Ensemble è affidata al mandolinista Mauro Squillante, considerato uno specialista negli strumenti antichi a plettro.

Galanterie a plettri nasce nell'ambito del progetto di ricerca *Il mandolino a Napoli nel Settecento*, coordinato dall'Università di Bologna in collaborazione con l'Università di Uppsala e l'Accademia Mandolinistica Napoletana. Il progetto ha come finalità di riportare alla luce il repertorio e la storia del mandolino a Napoli al momento della sua nascita e del suo sviluppo europeo e internazionale, in una prospettiva di studio multidisciplinare comprendente sia aspetti storici, culturali e sociali, sia d'indagine organologia, di conservazione dei beni culturali, e di analisi del repertorio e delle prassi esecutive e didattiche.

